

их об опасности. «Биографии» этих персонажей, как и в опере, различающихся характерами, остаются за рамками пьесы.

Действие еще больше драматизировано. «Торжество любви» начинается пространным монологом Чистосерда, сразу вводящим зрителей в суть конфликта. При этом несколько смещены смысловые акценты пьесы. Страдания Чистосерда объясняются не столько его врожденным благородством, сколько воспитанием. Он рос в семье дворянина и воспитывался вместе с его сыном Добронравом. Характерно начало монолога: «Чем больше просвещения, тем больше огречений. Естлиб был я, как прочие рабы, воспитан в невежестве, не чувствовал бы я теперешнего волнования в душе моей...» (д. 1, явл. 1).

Таким образом, в драме на первый план выдвигалась одна из важнейших проблем эпохи Просвещения — проблема воспитания. Пьеса на положительных примерах преподавала моральный урок зрителям. Конфликт, изображенный в ней, благополучно разрешался благодаря правильному воспитанию ее героев. Чистосерд рос в дворянском доме. Сам он употребил почти все свое «имение» на воспитание Милозора. Высокие нравственные качества обнаруживает Прелеста, воспитанная в уважении к отцу и покорности его воле. Когда Чистосерд просит ее отказаться от Милозора, в ее душе происходит борьба дочернего долга и чувств, она «упадает в обморок», но потом готова покориться и просит отправить ее в дальнюю деревню или постричь в монастырь.

Внутренний мир персонажей, их чувства, находившие выражение в комической опере через лирическую песню, в драме проявляются в монологах. Драматический конфликт, обозначенный в первой же сцене, с каждым явлением усиливается и больше заострен, чем в комической опере. Милозор защищает свою возлюбленную от Елистрата с ружьем в руках. Взвездя курок, он «уставляет ружье в грудь» Елистрату. Чистосерд, закованный в цепи по указу приказчика, бежит, а когда его настигают, «защищается концом цепи». Заметно усилены эмоциональные моменты и в роли Добронрава. Не грусть, а тоска мучает его. Тоскуя по жене и сыну, он готов покончить с собой. Кульминационная сцена драмы — сцена узнавания — значительно растянута по сравнению с аналогичным эпизодом оперы. Это самая трогательная, «слезная» сцена. Узнав, что сын жив, Добронрав «упадает вне себя». Милозор, ничего не зная о своем происхождении, предстает перед отцом как воспитанник Чистосерда и называет себя сиротой, а узнав правду, не может в нее поверить. Сценическое поведение персонажей в этом эпизоде определяется авторскими ремарками: «упав на колени», «вне себя», «вне себя и трепеща». В финале драмы, разрешающем все противоречия, в полном соответствии с ее названием торжествует любовь.

Драма Левшина была его первым оригинальным произведением, представленным на сцене. Спектакль состоялся в Москве 5 октября 1782 г. Других сведений о ее постановке нет.

Новыми опытами Левшина в жанре драмы были «мещанская трагедия» «Гарстлей и Флоринчи» (М., 1784), сюжет которой был